

Fakta om Nordisk råds filmpris – 2017

Formål

Formålet med Nordisk råds priser er å øke interessen for det nordiske kulturfellesskapet og miljøsam arbeidet, og å anerkjenne enestående kunstneriske og miljømessige innsatser.

Prisene skal bidra til å synliggjøre og markere det nordiske samarbeidet.

Den prisbelønte filmen

Prisen offentliggjøres onsdag 1. november under Nordisk råds sesjon i Helsingfors.

Prisen gis for en kunstnerisk verdifull, nordiskprodusert kinolangfilm. Filmen må ha hatt kinopremiere mellom 1. juli 2016 og 30. juni 2017. Prisen på DKK 350.000 deles likt mellom filmens manusforfatter, regissør og produsent, noe som understreker at film som kunstart er resultat av et tett samarbeid mellom disse tre hovedfunksjonene.

Kriterier for nominering

De nominerte filmene må i betydelig grad være forankret i nordisk kultur, og må være av høy kunstnerisk kvalitet, markere seg gjennom kunstnerisk originalitet og forene og foredle filmens tallrike elementer til et overbevisende og helstøpt verk.

Nasjonal og nordisk jury

Den nasjonale juryen består av tre medlemmer som utnevnes av Nordisk ministerråd (kulturministrene). Juryen velges blant framstående personligheter som i sitt arbeid forholder seg analytisk og kritisk til film. Den nasjonale juryen utnevnes for en treårsperiode.

Medlemmene av de nasjonale juryene 2017 er: Per Juul Carlsen, Jakob Wendt Jensen, Eva Novrup Redvall (Danmark), Jaana Puskala, Harri Römpötti, Mikaela Westerlund (Finland), Silja Hauksdóttir, Börkur Gunnarsson, Helga Þórey Jónsdóttir (Island), Inger Merete Hobbelstad, Kalle Løchen, Britt Sørensen (Norge), Kristina Börjeson, Gunnar Bergdahl, Emma Gray-Munthe (Sverige). Lederne for hver av de nasjonale juryene danner den nordiske juryen.

Tidligere vinnere av Nordisk råds filmpris

Nordisk råds filmpris ble delt ut for første gang i 2002. Vinneren var den finske filmen *Mies vailla menneisyttöä* (*Mannen uten minne*) av Aki Kaurismäki.

I 2005 ble Filmprisen gjort permanent, og de følgende årenes vinnere var:

2005: *Drabet* (*Drapet*), regissert av Per Fly, skrevet av Kim Leona, Dorte Høgh, Mogens Rukov og Per Fly og produsert av Ib Tardini for Zentropa, Danmark.

2006: *Zozo* (*Zozo*), skrevet og regissert av Josef Fares og produsert av Anna Anthony for Memphis Film, Sverige.

2007: *Kunsten at græde i kor* (*Kunsten å gråte i kor*), regissert av Peter Schønau Fog, skrevet av Bo hr. Hansen (basert på en roman av Erling Jepsen) og produsert av Thomas Stenderup for Final Cut, Danmark.

2008: *Du levande (Du levende)*, skrevet og regissert av Roy Andersson og produsert av Pernilla Sandström for Studio 24, Sverige.

2009: *Antichrist (Antichrist)*, skrevet og regissert av Lars von Trier og produsert av Meta Louise Foldager for Zentropa, Danmark.

2010: *Submarino (Submarino)*, skrevet og regissert av Thomas Vinterberg, skrevet av Tobias Lindholm og produsert av Morten Kaufmann for Nimbus Film, Danmark.

2011: *Svinalängorna (Skyggesiden)*, skrevet og regissert av Pernilla August, skrevet av Lolita Ray, produsert av Helena Danielsson og Ralf Karlsson for Hepp Film, Sverige.

2012: *Play (Play)*, skrevet og regissert av Ruben Östlund, produsert av Erik Hemmendorff for Plattform Produktion, Sverige.

2013: *Jagten (Jakten)*, skrevet og regissert av Thomas Vinterberg, skrevet av Tobias Lindholm, produsert av Sisse Graum Jørgensen og Morten Kaufmann for Zentropa, Danmark.

2014: *Hross í oss (Om hester og menn)*, skrevet og regissert av Benedikt Erlingsson, produsert av Fridrik Thor Fridriksson for Hrossabrestur, Island.

2015: *Fúsi (Historien om den sjenerte giganten)*, skrevet og regissert av Dagur Kári, produsert av Baltasar Kormákur og Agnes Johansen for RVK Studios, Island.

2016: *Louder Than Bombs (Louder Than Bombs)*, skrevet og regissert av Joachim Trier, skrevet av Eskil Vogt, produsert av Thomas Røsbach for Motlys, Norge.

NORDISK RÅDS FILMPRIS 2017 – DANMARK

FORÆLDRE

HANDLING

Når sønnen Esben flytter ut, blir det middelaldrende danske paret Kjeld og Vibeke usikre på sin egen livsvei; sønnens fravær gir dem en følelse av å være overflødige. I et forsøk på å gjenopplive den magiske gnisten fra yngre dager flytter de inn i den gamle studentleiligheten der de en gang forelsket seg. Forsøket på å gjenskape ungdommen forandrer dem, bokstavelig talt, på merkelige og uventede måter. Og den dagen de våkner og oppdager at de er 30 år yngre, tvinges de til å innse at fortida de en gang kjente, kanskje ikke eksisterer lenger.

MANUSFORFATTER/REGISSØR – CHRISTIAN TAFDRUP

Christian Tafdrup (f. 1978) er en kjent filmskaper og skuespiller.

Som skuespiller har han vært med i mer enn 30 filmer og tv-serier siden han gikk ut av Statens Teaterskole i 2003. Han spilte i Susanne Biers *Efter brylluppet* og i de populære danske tv-seriene *Lærkevej* og *Borgen*, som ga ham en Robert-pris for beste mannlige

birolle i 2014. Tafdrup har regissert tre kortfilmer, blant dem *En forelskelse*, som ble satt opp på mer enn 30 festivaler og mottok en Robert-pris for beste kortfilm.

Forældre er hans langfilmdebut. Filmen hadde verdenspremiere på Tribeca Film Festival i New York i 2016, og har deretter blitt vist på et titall andre festivaler. Blant utmerkelsene filmen har fått, kan nevnes beste europeiske film ved Neuchâtel International Fantastic Film Festival og beste skuespiller (Søren Malling) ved Valletta Film Festival. Filmen vant tre Robert-priser for beste regi, beste mannlige skuespiller og beste klipp, og fire Bodil-priser fra de danske filmkritikerne, blant annet for beste manus.

Tafdrups neste film som manusforfatter/regissør er komediedramaet *En frygtelig kvinde*.

PRODUSENT – THOMAS HEINESEN

Thomas Heinesen (f.1961) avsluttet sin produsentutdannelse ved Den Danske Filmskole i 1989. Opp gjennom karrieren har han hatt forskjellige funksjoner i filmteam som har gitt ham førstehåndskunnskap om håndverket bak hver produksjon. De siste 17 årene har han arbeidet med sentrale danske regissører som Susanne Bier, Niels Arden Oplev, Jakob Thuesen og Nils Malmros, og har mottatt en rekke priser for sine barnefilmer, deriblant *Terkel i knipe*, *Supervoksen* og *Karlas kabale*.

Blant kommende produksjoner kan nevnes 3D-animasjonsfilmen *Den utrolige historie om den kæmpestore pære* regissert av Philip Einstein Lipski, Jørgen Lerdam og Amalie Næsby Fick, komedien *En frygtelig kvinde* av Christian Tafdrup og filmen og miniserien *Lykke-Per* av Bille August.

PRODUKSJONSINFORMASJON

Originaltittel	Forældre
Regissør og manusforfatter	Christian Tafdrup
Skuespillere	Bodil Jørgensen, Søren Malling, Miri Ann Beuschel, Elliott Crosset Hove
Produsenter	Thomas Heinesen
Produksjonsselskap	Nordisk Film Production
Varighet	87 minutter
Dansk distribusjon	Nordisk Film Distribution
Internasjonalt salg	LevelK

NORDISK RÅDS FILMPRIS 2017 – FINLAND

TYTTÖ NIMELTÄ VARPU

Handling

Tyttö nimeltä Varpu forteller historien om tolv år gamle Varpu (Linnea Skog), som er på rask vei inn i de voksnes rekker, mens moren hennes, Siru (Paula Vesala), ikke vil bli stor. En kveld får Varpu nok av ridevennene og moren. Hun stjeler en bil og kjører nordover for å lete etter faren hun aldri har møtt. Møtet med ham setter noe i gang i Varpus og Sirus tilværelse, og får dem til å innse sin rolle i hverandres liv og i verden.

REGISSØR/MANUSFORFATTER – SELMA VILHUNEN

Selma Vilhunen (f. 1976) er en Oscar-nominert regissør/manusforfatter med base i Helsingfors. Hun jobber med spille- og dokumentarfilm og var med på å starte produksjonsselskapet Tuffi Films.

Hun studerte filmregi ved Turku Polytechnic / Arts Academy. Hun har vunnet den finske konkurransen ved Tampere Short Film Festival to ganger, med dokumentarfilmene *Minun pikku elefanttini* (2003) og *Ponitytöt* (2008). Spillefilmen *Pietà* (2007) fikk en Venla-pris for beste finske tv-film det året. Hennes kortfilmkomedie *Pitäkö mun kaikki hoitaa?* (2012) ble nominert til Oscar i 2014. Samme år regisserte hun dokumentaren *Laulu*, og sammen med franske Guillaume Mainguets regisserte hun kortfilmen *Tyttö ja koirat*, med premiere på Directors' Fortnight i Cannes.

Hennes langfilmdebut *Tyttö nimeltä Varpu* hadde verdenspremiere på Toronto Film Festival 2016 og er senere vist på mer enn 20 internasjonale festivaler. Unge Linnea Skog mottok en Jussi-pris for beste kvinnelige skuespiller og en Nordic Star-pris ved BUFF i Malmö.

Vilhunens dokumentar *Hobbyhorse Revolution* om en subkulturell bevegelse blant tenåringer i Finland hadde verdenspremiere ved Tampere Film Festival i 2017, der den mottok to priser, blant dem hovedprisen. Regissørens neste langfilm, *Hölmö nuori sydän*, blir lansert i Finland neste år.

PRODUSENT – KAARLE AHO

Kaarle Aho (f. 1968 i Helsingfors) har en MA-grad i historie fra Helsingfors universitet. Etter studiene i Helsingfors og Irland arbeidet han for å fremme russisk klassisk musikk i Finland og de skandinaviske landene. I 1996 startet han produksjonsselskapet Making Movies med Kai Nordberg. Siden den gang har selskapet produsert mer enn 50 dokumentarer, ti langfilmer, to tv-serier og flere kortfilmer. Making Movies' produksjoner er distribuert og vist i mer enn 40 land, og har vunnet ni Jussi-priser, en Venla-pris for beste tv-drama i Finland, og to Kettu-priser (beste kortfilm i Finland). Aho har også skrevet manus til to dokumentarfilmer og en kortfilm, og har utgitt en roman.

Noen av hans nyeste langfilmer som produsent er Selma Vilhunens *Tyttö nimeltä Varpu*, Klaus Härös Golden Globe-nominerte *Fekteren*, og *Armoton maa* av Jussi Hiltunen. Aho har produsert dokumentarer med regissører som Thomas Balmès, Sergey Dvortsevov, Phie Ambo og Tonislav Hristov. Han er også co-produsent for Joshua Oppenheimers Oscar-nominerte *The Look of Silence*. Blant kommende filmer kan nevnes Klaus Härös *Tumma Kristus* og heavyrockkomedien *Impaled Rektum*.

PRODUSENT – KAI NORDBERG

Kai Nordberg (f. 1968 i Helsingfors) er direktør for og en av grunnleggerne av Helsingfors-baserte Making Movies. Mellom 1989 og 1994 arbeidet Nordberg som utenrikskorrespondent og fotograf i Berlin. I 1989 studerte han også film, tv og journalistikk ved Freie Universität i Berlin. I 1996 gikk han sammen med Kaarle Aho og grunnla Making Movies, nå et av Finlands mest veletablerte og framgangsrike produksjonsselskaper. I løpet av de siste 21 årene har selskapet produsert mer enn 50 dokumentarer, ti langfilmer,

to tv-serier og flere kortfilmer. Blant de mest roste produksjonene er Selma Vilhunens tv-drama *Pietà* (beste finske tv-drama 2007), hennes dokumentar *Ponitytöt* (beste lange dokumentar, Tampere 2008), langfilmen *Tyttö nimeltä Varpu* (Jussi for beste kvinnelige skuespiller 2017), Petri Kotwicas *Musta jää* (kandidat til Gullbjørnen i Berlin 2008), Tonislav Hristovs *Love & Engineering* (beste finske dokumentar, Helsinki DocPoint Festival) og *Hyvä postimies* (konkurransbidrag ved Sundance og IDFA). Klaus Härös drama *Fekteren* ble nominert til Golden Globe og kortlistet til Oscar i 2016, og vant Jussi-priser for beste film og beste foto i 2016. Blant kommende filmer kan nevnes Klaus Härös *Tumma Kristus* og heavyrockkomedien *Impaled Rektum*.

PRODUKSJONSINFORMASJON

Originaltittel	Tyttö Nimeltä Varpu
Regissør og manusforfatter	Selma Vilhunen
Skuespillere	Linnea Skog, Paula Vesala, Lauri Maijala
Produsenter	Kai Nordberg, Kaarle Aho
Produksjonsselskap	Making Movies
Varighet	100 minutter
Finsk distribusjon	B-Plan
Internasjonalt salg	Media Luna

NORDISK RÅDS FILMPRIS 2017 – ISLAND

HJARTASTEINN

HANDLING

En avsidesliggende fiskerbygd på Island. Tenåringsguttene Þor og Kristján opplever en turbulent sommer med følelsesmessige oppdagelser og seksuell oppvåkning. En av dem prøver å vinne ei jentes hjerte, mens den andre oppdager nye følelser for sin beste venn. Når sommeren går mot slutten og Islands barske natur krever sitt, er det på tide å forlate lekeplassen og møte voksenlivet.

MANUSFORFATTER/REGISSØR/PRODUSENT – GUÐMUNDUR ARNAR GUÐMUNDSSON

Guðmundur Arnar Guðmundsson (f.1982) er basert både i Danmark og på Island. Han studerte ved Islands kunstakademi før han flyttet til Danmark og studerte manusskriving. Kortfilmene hans har blitt valgt ut til mer enn 200 festivaler og har vunnet over 50 internasjonale priser.

Guðmundsson skrev manuset til sin langfilmdebut *Hjartasteinn* under et Cannes Cinéfondation-opphold. Siden verdenspremieren under Venice Days 2016 har filmen gjort en bemerkelsesverdig internasjonal karriere, med visninger på rundt 50 festivaler og mer enn 30 priser, for eksempel Queer Lion ved Venice Days, publikumspriser ved festivalene CPH:PIX, Transilvania, Linz Crossing Europe og Angers Premiers Plans, og ni islandske Edda-priser for blant annet beste film, regissør, manus og mannlige skuespiller.

Regissørens neste prosjekt er *Chicken Boy*.

PRODUSENT – JESPER MORTHORST

Jesper Morthorst (f.1977) arbeider som produsent ved SF Studios Production i Danmark. Han har en BA i film- og mediastudier ved Københavns universitet og avsluttet sine produsentstudier ved Super16 filmskole i København i 2006. I løpet av det siste tiåret har han arbeidet med 18 langfilmer, kortfilmer, dokumentarer og tv-serier. Han har produsert filmer som *Hjartasteinn* og Bille Augusts *Stille hjerte*, som ble nominert til Nordisk råds filmpris, samt de populære tv-seriene *Norskov* og *Rita*. Filmene hans har konkurrert ved viktige filmfestivaler som Berlin, Venezia, Toronto, San Sebastián, Karlovy Vary og Rotterdam.

Morthorst var Producer on the Move i Cannes i 2011 og delte en Lorens-pris i Göteborg i 2017 for *Hjartasteinn*.

PRODUSENT – ANTON MÁNI SVANSSON

Anton Máni Svansson (f. 1984) startet Join Motion Pictures i Reykjavík i 2007 for å skape tette arbeidsrelasjoner med talentfulle unge manusforfattere/regissører. Han satte straks navnet sitt på det internasjonale kartet med filmer av de talentfulle nye filmskaperne Guðmundur Arnar Guðmundsson og Hlynur Pálmason. Denne dynamikken har resultert i mer enn 100 internasjonale priser for fiksjonsfilmer med premierer på A-festivaler rundt omkring i verden, blant annet Cannes, Venezia og Toronto.

Svansson var Producer on the Move i Cannes i 2017.

PRODUSENT – LISE ORHEIM STENDER

Lise Orheim Stender (f. 1984) arbeider som produsent ved SF Studios Production i Danmark. Hun avsluttet et studium i film- og medievitenskap ved Københavns universitet i 2010. Hun produserte *Hjartasteinn* i 2016. Filmen hadde premiere i Venezia i august 2016 og har senere vunnet mer enn 30 priser.

PRODUKSJONSINFORMASJON

Originaltittel	Hjartasteinn
Regissør	Guðmundur Arnar Guðmundsson
Manusforfatter	Guðmundur Arnar Guðmundsson
Skuespillere	Baldur Einarsson, Blær Hinriksson, Diljá Valsdóttir, Katla Njálsdóttir
Produsenter	Anton Máni Svansson, Lise Orheim Stender, Jesper Morthorst, Guðmundur Arnar Guðmundsson
Produksjonsselskap	SF Studios Production/Join Motion Pictures
Varighet	129 minutter
Islandsk distribusjon	SF Studios
Internasjonalt salg	Films Boutique

NORDISK RÅDS FILMPRIS 2017 – NORGE

FLUEFANGEREN

HANDLING

Fluefangeren er en politisk metafor om et diktators vekst og fall. Handlingen er lagt til et klasserom og strekker seg over én intens dag. Vi blir kjent med Ghani, en idealistisk lærer som mister jobben første skoledag. Han gjør et siste forsøk på å få den tilbake ved å låse elevene inne på klasserommet og tvinge dem til å løse en generasjonslang konflikt mellom landsbyene deres.

MANUSFORFATTER/REGISSØR – IZER ALIU

Izer Aliu (f. 1982) er en makedonskfødt norsk regissør som vokste opp i Sverige før han bosatte seg i Norge. I 2012 avsluttet han sin utdannelse ved Den norske filmskolen på Lillehammer, med kortfilmen *Å vokte fjellet*. Filmen vant en Amanda-pris for beste kortfilm og ble nominert til en Student Academy Award i Hollywood. Hans andre kortfilm, *Det gode livet, der borte* (2014), vant prisen for beste film ved Kortfilmfestivalen i Grimstad.

Fluefangeren er hans langfilmdebut. Dramaet er filmet i Makedonia og hadde verdenspremiere under Torontos Discovery-program i 2016, og er senere vist på et titall festivaler, blant annet i Tromsø, der den vant Den Norske Fredsfilmprisen. Produktive Aliu har to langfilmprosjekter på gang: det realistiske dramaet *12 Bragder*, som er i postproduksjonsfasen, og den politiske historiske filmen *Slavemerket*.

PRODUSENT – KHALID MAIMOUNI

Khalid Maimouni (f. 1979) ble født i Tanger i Marokko og kom til Norge da han var 11 år gammel. Hans første filmerfaring var som manusforfatter for Rune Denstad Langlos tv-serie *Glatte gater* (2007) og dokumentarfilmen *99% ærlig* (2008). Han debuterte som manusforfatter/regissør med kortfilmen *Gateselgerne*, produsert av Denstad Langlo for Motlys (2010). I 2012 begynte han å jobbe for Norges fremste postproduksjonsselskap, Storyline Studios, først i avdelingen for kameralie og som postprodusent før han ble sjef for selskapets nye produksjonsavdeling The End.

Fluefangeren av Izer Aliu er hans første langfilm produsert for The End. Blant kommende prosjekter med regissøren kan nevnes den norsk/svenske langfilmen *12 Bragder*, kortfilmen *Crazy Love* og det politiske langfilmdramaet *Slavemerket*. Sistnevnte film er basert på en av Skandinavias største gruvestreiker tidlig på 1900-tallet. Et av Maimounis andre prosjekter under utvikling er den første samiske langfilmen for barn, *Sáve*.

PRODUKSJONSINFORMASJON

Originaltittel	Fluefangeren
Regissør og manusforfatter	Izer Aliu
Skuespillere	Burhan Amiri, Miraxh Ameti, Hadis Aliov, Besar Amiri
Produsenter	Khalid Maimouni
Produksjonsselskap	The End
Varighet	109 minutter

Norsk distribusjon
Internasjonalt salg

Europa Film
LevelK

NORDISK RÅDS FILMPRIS 2017 – SVERIGE

SAMEBLOD

HANDLING

Elle Marja, 14, er reindriftssame. Når hun blir utsatt for rasisme og rasebiologiske undersøkelser på internatskolen på 1930-tallet, begynner hun å drømme om et annet liv. For å oppnå dette livet må hun bli en annen og bryte alle bånd til familien og kulturen sin.

MANUSFORFATTER/REGISSØR – AMANDA KERNELL

Amanda Kernell (f. 1986) avsluttet sin regiutdannelse ved Den Danske Filmskole i 2013. Siden 2006 har hun regissert flere kritikerroste kortfilmer, blant andre *Større Vaerie* (2015), piloten til *Sameblod*, som hadde premiere på Sundance og vant flere priser, blant andre publikumsprisen ved Göteborg filmfestival i 2015 og beste kortfilm i Uppsala.

Sameblod er hennes langfilmdebut. Filmen hadde verdenspremiere ved Venice Days i 2016, der den vant Europa Cinemas Labels pris for beste europeiske film og en Fedeora-pris for beste langfilmdebut. Den er senere vist ved mer enn 20 festivaler og har mottatt en rekke andre utmerkelser, for eksempel spesialjuryens pris og beste kvinnelige skuespiller (Lene Cecilia Sparrok) i Tokyo, og Dragon-prisen for beste nordiske film og Sven Nykvist-prisen for beste foto (Sophia Olsson) i Göteborg.

Parallelt med *Sameblod* har Kernell regissert mellomlengdefilmen *I Will Always Love You Kingen*. Hennes neste langfilmprosjekt er samtidsdramaet *Charter*. Hun ble kåret til en av de ti fremste kvinnelige regissørene i Europe! Voices of Women in Film.

PRODUSENT – LARS G. LINDSTRÖM

Lars G. Lindström (f. 1955) har arbeidet som produsent ved Nordisk Film Production Sverige siden 2013. Han har lang og bred erfaring fra film, tv og teater. For Nordisk Film har Lars G. Lindström tidligere produsert Daniel Espinosas debutfilm *Babylonsjukan* (2004) og Åke Sandgrens *Den man elsker* (2007). Amanda Kernells *Sameblod* er valgt ut til mer enn 20 internasjonale filmfestivaler og solgt til mer enn 150 land. Blant Lindströms kommende filmer kan nevnes den biografiske *Unga Astrid*, regissert av Pernille Fischer Christensen, og Kernells neste langfilm *Charter*.

PRODUKSJONSINFORMASJON

Originaltittel	Sameblod
Regissør og manusforfatter	Amanda Kernell
Skuespillere	Lene Cecilie Sparrok, Mia Sparrok, Maj-Doris Rimpi
Produsenter	Lars G. Lindström
Produksjonsselskap	Nordisk Film Production

Varighet
Svensk distribusjon
Internasjonalt salg

110 minutter
Nordisk Film Distribution
LevelK